



**ЖИЗНЬ РЕЛИГИИ
В МУЗЫКЕ**

Санкт-Петербургская Государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова

ЖИЗНЬ РЕЛИГИИ В МУЗЫКЕ

СБОРНИК СТАТЕЙ

Санкт-Петербург
Издательство «Сударыня»
2007

ББК 85.313

Б 59

Редактор-составитель
кандидат искусствоведения
Т. А. ХОПРОВА

Рецензенты:
кандидат искусствоведения
Н. И. ДЕГТЯРЕВА

кандидат искусствоведения
Э. С. БАРУТЧЕВА

**Издание осуществлено на средства Вологодского фонда
поддержки театрально-концертной деятельности**

На обложке:
Сандро Боттичелли
«Мадонна дель Магнификат»

ISBN 978-5-88718-011-0

© Коллектив авторов, 2007
© Санкт-Петербургская
государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова, 2007.
© Издательство «Сударыня»,
оригинал-макет, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	5
<i>Е. В. Герцман</i> На пути к музыкальной эстетике. Василий Великий о музыке	7
<i>И. С. Попова</i> Русские духовные стихи	30
<i>И. А. Шарапова</i> О мире духовного в русском романсе. Размышления музыканта-исполнителя	49
<i>Е. В. Титова</i> Два замысла П. И. Чайковского на одной странице «Обихода церковного пения»	65
<i>А. В. Сириченко</i> Духовная опера Антона Рубинштейна «Христос»	77
<i>И. К. Дабаева (Ростов-на-Дону)</i> Павел Чесноков. Штрихи к портрету	88
<i>Протоиерей Виталий (Головатенко)</i> «Душа грустит о небесах»: вслушиваясь в «Песнопения и молитвы» Георгия Свиридова	103
<i>Г. П. Овсянкина</i> Образно-выразительные черты культуры музыки в творчестве Дмитрия Шостаковича	114
<i>А. Б. Ковалев (Москва)</i> Литургическая идея «Запечатленного Ангела» Родиона Щедрина	127
<i>Л. А. Серебрякова (Екатеринбург)</i> Мифопоэтическое пространство в опере Родиона Щедрина «Мертвые души»	138
<i>И. Г. Райскин</i> От Перуна до Христа. Языческие и христианские корни символики в «Перезвонах» Валерия Гаврилина	153
<i>И. В. Бровина</i> «Молитвословия из литургии св. Иоанна Златоуста» Дмитрия Смирнова	169
<i>В. В. Пономарев (Красноярск)</i> Православное богослужбное пение в храмах Сибири	178
<i>Е. Ю. Хорошина (Вологда)</i> Традиции церковного пения на вологодской земле	194

<i>А. В. Денисов</i>	БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В ОРАТОРИЯХ ФЕЛИКСА МЕНДЕЛЬСОНА.....	202
<i>А. К. Кенигсберг</i>	«МАРИЯ МАГДАЛИНА» — СВЯЩЕННАЯ ДРАМА ЖЮЛЯ МАССНЕ.....	215
<i>Е. В. Матросова</i>	ЗВУЧАЩАЯ РЕЛИГИЯ «ПАРСИФАЛЯ».....	230
<i>Н. А. Кулыгина</i>	ПОЛЬ КЛОДЕЛЬ И ОЛИВЬЕ МЕССИАН: ДИАЛОГ ФИЛОСОФА И КОМПОЗИТОРА	239
<i>Л. В. Гаврилова (Красноярск)</i>	КАНТАТА «LA SETRA APPESO» («УМОЛКНУВШАЯ АРФА»): ДИАЛОГ АЦИО КОРГИ СО СВЯЩЕННЫМ ПИСАНИЕМ	257
Музыка христианских храмов		273
Сведения об авторах		293

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В 2004 году Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова начала выпуск сборников статей, посвященных теме претворения религиозных сюжетов и символов в музыкальном искусстве. Первый сборник «Библейские образы в музыке» вышел в 2004 году, второй — «Жизнь религии в музыке» — в 2006 году. Его название изменено с целью расширения круга композиторов, а с ними рассматриваемых тем и явлений не только в сфере христианских конфессий.

Работа привлекла внимание исследователей своей актуальностью и малой изученностью. В ней приняли участие не только музыканты Санкт-Петербурга, но и других городов — Москвы, Екатеринбурга, Киева, Одессы, Красноярска, Ростова-на-Дону, Вологды. Помимо музыковедов среди авторов сборников — композиторы и исполнители.

Каждый сборник имеет свою особенность. В ныне публикуемом третьем выпуске преобладают статьи о русской музыке. Наряду с наиболее традиционными жанрами воплощения библейских сюжетов — ораторией, оперой, — в поле зрения исследователей попадают духовные стихи — особая область русского музыкального фольклора и жанр светской камерной музыки — русский романс.

Впервые анализируется последняя духовная опера А. Рубинштейна «Христос» — своеобразные «русские страсти» о жизненном пути Христа от Рождества до Вознесения.

Творчество современных русских композиторов представлено сочинениями Г. Свиридова, Д. Шостаковича, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Д. Смирнова. Если в «Песнопениях и молитвах» Свиридова, «Запечатленном Ангеле» Щедрина и «Молитвословиях» Смирнова есть прямые апелляции к православному обиходу, то в опере Щедрина «Мертвые души» существует лишь некое мифопоэтическое пространство, где акцент сделан на символических моделях и мотивах. Главный из них — дорога. Это и место действия, и средоточие всего бытийно-сущего, озаменованного звучанием колоколов, песнями, молитвами, философскими рефлексиями.

В творчестве Шостаковича отсутствуют прямые связи с религиозными темами. Однако, в ряде сочинений несомненно ощутимо влияние духовных образов и настроений. На это обращает внимание автор статьи «Образно-выразительные черты культовой музыки в творчестве Дмитрия Шостаковича».

И у Гаврилина прямые обращения к религии не лежат на поверхности, однако глубинные связующие нити его творчества с религией несомненны. В этом убеждает статья «От Перуна до Христа», где автор, используя многочисленные высказывания композитора (дневники, письма, статьи и др.), рисует его духовное становление, нашедшее отражение в образной символике «Перезвонов».

Статьи «Православное богослужбное пение в храмах Сибири» и «Традиции церковного пения на Вологодской земле» значительно расширяют представление о географическом пространстве бытования церковной музыки в России.

Западноевропейское музыкальное искусство представлено фигурами композиторов XIX и XX веков: Мендельсона, Массне, Вагнера, Мессиана, Корги. Их сочинения связаны с различными творческими эпохами и направлениями.

Оратории Мендельсона «Илия» и «Павел» продолжают традиции образов барокко, но уже сквозь призму раннего романтического восприятия XIX века.

О деятелях эпохи католического возрождения XX века повествует статья «Поль Клодель и Оливье Мессиаан: диалог философа и композитора».

Перешел рубеж из XX в XXI век итальянский композитор А. Корги. В России его творчество мало известно. Статья о нем вызывает несомненный познавательный интерес.

В сборник вошло 19 статей. Разные авторы, различные манеры освещения материала, свое авторское видение рассматриваемых проблем. Нельзя не сказать, что порой некоторые исследовательские мысли выглядят дискуссионными, но они привлекают своей нетрадиционностью и дают повод к размышлению.

Дополнением к тексту служат изображения христианских храмов разных стран, связанных с именами выдающихся деятелей искусства.

Книга адресована музыкантам-профессионалам, любителям музыки, а также читателям, интересующимся религиозной мифологией как частью мировой культуры.



Е. В. Герцман

НА ПУТИ К МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКЕ. ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ О МУЗЫКЕ

Его вклад в духовную жизнь Православной Церкви безграничен. Его влияние ощущали все ее пастыри, так или иначе воздействовавшие на судьбу церкви. Его биография исследуется самым тщательным образом. Его письменное наследие изучается уже на протяжении многих столетий. Анализу подвергаются самые разные стороны его сочинений, начиная от богословских (и, прежде всего, его учение о Св. Троице), и кончая его толкованиями ветхозаветных и новозаветных памятников.

В том, что оставил потомкам Василий Великий, есть одна область, крайне интересная для историка музыки Средневековья — его взгляды на музыку. Их правильное понимание может продемонстрировать не только взгляды самого Василия Великого на музыку, но и будет способствовать более глубокому пониманию бесконечного ряда трудностей, стоявших на пути становления музыкальной эстетики восточной патристики.

В рамках скромной по объему статьи невозможно решить всех задач, связанных с этой многоликой темой. Поэтому единственная ее цель — наметить лишь самые основные направления воззрений Василия Великого о музыке¹.

Он прожил почти 50 лет. Принято считать, что его жизнь протекала в период с 329 по 379 гг. Но первые дошедшие до нас рукописи с его сочинениями палеографически датируются лишь IX — X вв.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Бровина Ирина Валентиновна – кандидат искусствоведения, преподаватель Петербургского Охтинского центра эстетического воспитания.

Гаврилова Людмила Владимировна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Красноярской Государственной Академии музыки и театра.

Герцман Евгений Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств.

Головатенко Виталий Григорьевич (протоиерей Виталий), преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства СПб консерватории.

Дабаева Ирина Прокофьевна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Денисов Андрей Владимирович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры полифонии СПб консерватории.

Кенигсберг Алла Константиновна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки СПб консерватории.

Ковалев Андреей Борисович – кандидат искусствоведения, преподаватель Московской регентско-певческой семинарии.

Кулыгина Надежда Александровна – студентка музыковедческого отделения СПб консерватории.

Матросова Елена Витальевна – кандидат искусствоведения, музыковед.

Обвянкина Галина Петровна — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Попова Ирина Степановна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, зав. лабораторией народного музыкального творчества.

Пономарев Владимир Валентинович — композитор. Регент церковного хора. Доцент Красноярской Государственной академии музыки и театра.

Райскин Иосиф Генрихович — музыковед, главный редактор газеты «Мариинский театр».

Салнис Наталья Николаевна — музыковед.

Серебрякова Любовь Алексеевна — заслуженный деятель искусств, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского.

Сириченко Алексей Владимирович — музыковед, преподаватель теоретико-композиторского отделения музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова.

Титова Елена Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки СПб консерватории.

Хорошина Елена Юрьевна — лектор-музыковед Вологодской областной филармонии им. В. Гаврилина, преподаватель теоретического отделения Вологодского областного музыкального колледжа.

Шарапова Ирина Александровна — пианистка, профессор кафедры концертмейстерского мастерства СПб консерватории.

Жизнь религии в музыке: сборник статей. Санкт-Петербург, «Сударыня», 2007. 298 с., ил.

ISBN 978-5-88718-011-0

Сборник продолжает публикацию статей, посвященных актуальной и малоизученной теме — претворения религиозных сюжетов и образов в музыке. Круг авторов географически расширился. Помимо музыковедов Санкт-Петербурга, Москвы и Киева, в качестве исследователей выступили ученые Екатеринбурга, Красноярска, Ростова-на-Дону, Вологды.

В третьем выпуске преобладают статьи, посвященные русской музыке. А. Рубинштейн, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Шостакович, Р. Щедрин, В. Гаврилин — таков неполный перечень имен композиторов, чье творчество находится в орбите исследований.

Приложением к текстовому материалу служат фотографии христианских храмов, связанных с музыкой.

Книга адресована музыкантам-профессионалам и любителям музыки, интересующимся областью духовного искусства.



Выпускающий редактор *М. В. Тоскина*
Технический редактор *В. А. Никеенкова*

Отпечатано в типографии издательства «Сударыня»,
Санкт-Петербург, Московский пр., 149 В
Тел.: (812) 388-93-41

Подписано в печать 09.10.2007. Печать офсетная.
Формат 60x84/16. Печ. л. 37,25. Гарнитура «Ньютон».
Тираж 200 экз.